# LOS OSCARES 1.991

CINEMATECA
No. 46

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SEPTIEMBRE 10-11-12

# BUENOS MUCHACHOS

(GoodFellas). USA. 1990. Dir.: Martin Scorsese. Guión: Nicholas Pileggi y Martin Scorsese del libro "Wiseguy" de N. Pileggi. Foto.: Michael Ballhaus. Son.: James Sabat. Mon.: Thelma Schoonmaker. Int.: Ray Liotta, Robert de Niro, Joe Pesci, Lorraine Braco, Paul Sorvino.

En una época en la que la logística de fantasmas y máquinas ha secuestrado la imaginación de la mayoría de los directores, Martin Scorsese nos regala **BUENOS MUCHCACHOS**, una movida tan segura, tan llena de auténtica acción, color, carácter y peligro, que literalmente nos quita el aliento. Este rico tapiz de vida criminal se extiende por tres décadas contando la crónica del auge y caída de un trío de mafiosos: Henry Hill (Ray Liotta), Jimmy Conway (Robert de Niro) y Tommy De Vito (Joe Pesci). Un terrible glamur barato colorea la saga de estos insignificantes bárbaros. La vida de los bajos fondos llevada por esta discreta tribu, tiene mucho que ver con el "sueño americano" convertido en tóxico.

Como muchos de los filmes de Scorsese, **BUENOS MUCHACHOS** sigue la línea de vida de un individuo -Henry Hill- que desea ser especial, un tipo fuera de lo común en un campo de don nadies. Ladrón, taxista, boxeador, actor, jugador de 'pool' y de saxofón, es uno

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

de los tantos personajes escogidos por Scorsese, sacados a las buenas o a las malas del anonimato y de la inercia por una cámara que los empuja hacia la acción. Estos pecadores nos obligan a seguirlos, convirtiéndose en vehículos en los cuales transitamos, hasta que se destruyen o desgastan, por el Parque de Atracciones de Martin Scorsese.

Vincent Lauria, estudioso de las 'acciones humanas' en **EL COLOR DEL DINERO** puede estar invitándonos a apreciar en **BUENOS MUCHACHOS** el 'juego por el juego' -por el sólo placer del mismo- ...Esta pieza de director tiene que ver con toda la dinámica del estilo. **BUENOS MUCHACHOS** es un juego de 'pool' cinematográfico de primer orden y Scorsese nos hace sentir en la piel cuan letal y seductora es la energía cinética que le mueve y que es el tema de su película de 'gangsters'.

Nos sentimos atraídos bajo nuestro propio riesgo, engarzados en el movimiento fílmico, en el poder de sus visiones y sonidos... **BUENOS MUCHACHOS** amenaza finalmente con terminar en el caos. pero no dudamos en que por encima de todo se encuentra un Maestro manejando las tomas, controlando cada dirección y movimiento de esta estimulante película.

**SEPTIEMBRE 13-14-15**

## DANZA CON LOBOS

Dir.: Kevin Costner; G.: Michael Blake, de su novela; Foto.: Dean Semler; Mús.: John Barry; Int.: Kevin Costner, Mary McDowell, Graham Greene, Rodney A. Grant y Floyd Red. U.S.A. 1.990.

La civilización, la naturaleza, los salvajes, la humanidad, entran aquí como elementos de un reporte verdaderamente sutil y complejo, muy lejano al mito del buen salvaje. Es admirable en este sentido la larga danza que precede el reencuentro progresivo del héroe solitario con el salvaje; la desconfianza los separa. Una benevolencia recíproca los acerca. Así, el uso del Lakota como lengua de la película se convierte en una necesidad de la narración y no en una coquetería o provocación y, sobre todo, permite convertir a la palabra en música, es decir, en un elemento protagónico. Sin caer en un retrato complaciente de los indios. Eso sí, la conquista del Oeste no deja de aparecer como lo que fué: el pecado original de América, la fuente inevitable de una inevitable culpabilidad; pero también se revela como un Edén atentamente contemplado, el que precede a la falta. Jamás ningún Western había asumido tan bien esta contradicción.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SEPTIEMBRE 17-18-19

## CYRANO DE BERGERAC

Dir.: Jean-Paul Rappenau;G.: J.P. Rappenau y Jean-Claude Carriére. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet, Vincent Pérez, Jacques Weber. Francia 1.989

La buena crítica obtenida por esta película ha sido incesante. Al aceptar el guión de **Cyrano**, Depardieu logró para Francia un éxito sensacional, que ha roto lo récords de taquilla. La creativa colaboración entre Rappenau y Carriére en la adaptación del drama de Rostand, sobre un poeta del siglo XVII, logró una destacada transformación del personaje, al convertir una criatura común en un complejo y devastador héroe trágico. Con tenacidad y un radiante esfuerzo, **Cyrano** disfraza su profunda vulnerabilidad. No puede mostrarse a la mujer que ama y debe ganar agónicamente su corazón desde la lejanía, con resultados trágicos.

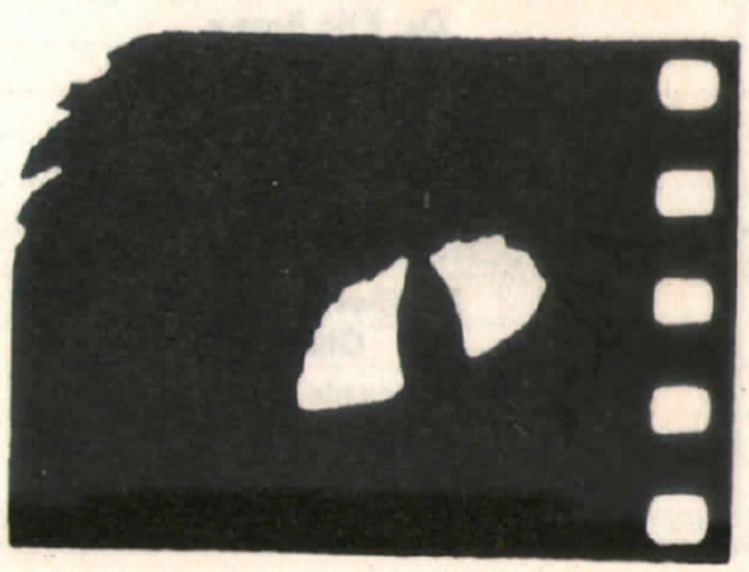
SEPTIEMBRE 20-21-22

## GHOST,

## LA SOMBRA DEL AMOR

Dir.: Jerry Zucker; G.: Bruce Joel Rubin; Foto.: Adam Greenberg; Mús.: Maurice Jarre; Int.; Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg, Tony Goldwyn y Susan Breslau U.S.A. 1.990

Se trata de una moderna ilustración sobre el viejo tema de fantasmas. El "aparecido" de este filme, goza de una prórroga para solucionar un grave problema en la tierra. El tema es tratado como comedia policíaca. Según la moda el "malo" es un "niño rico" que trafica con las cuentas bancarias, con el fin de blanquear el dinero de la mafia. La justicia interfiere, infiltrando un personaje anárquico y chillón, que se une para ayudar a nuestro héroe. El conjunto de la película es agradable aunque un poco larga, con 90 minutos hubiera sido suficiente. La locura de Zucker está presente en las ridiculeces de Whoopi Goldberg quien se muestra excesivamente vociferante y sobreactuada. Pero la agitación no marca el ritmo. La inexpresividad de Patrick Swayze contrasta con la sinceridad emocionada de Demi Moore. Gracias a ella, esta historia de "amor más allá de la muerte" nos proporciona algunos instantes de verdadera emoción.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

# PREMIOS OSCAR DE HOLLYWOOD

| AÑO | PELICULA GANADORA | ACTOR Y PELICULA | ACTRIZ Y PELICULA |
|---|---|---|---|
| 1927/28 | ALAS | EMIL JANNINGS | JANET GAYNOR |
| | De: William A. Wallman | Débil es la Carne | El Séptimo Cielo |
| 1928/29 | MELODIA DE BROADWAY | WARNER BAXTER | MARY PICKFORD |
| | Harry Beaumont | Cisco Kid | Coqueta |
| 1929/30 | SIN NOVEDAD EN EL FRENTE | GEORGE ARLISS | NORMA SHEARER |
| | De: Lewis Milestone | Disraeli | Divorciada |
| 1930/31 | CIMARRON | LIONEL BARRYMORE | MARIE DRESSLER |
| | De: Wesley Ruggles | La Fruta Amarga | Un Alma Libre |
| 1931/32 | GRAN HOTEL | WALLACH BEERY-FREDERICH MARCH | HELEN HAYES |
| | De: Edmond Goulding | El Campeón-Dr. Jekyl y Mr. Hyde | El Pecado de Madelaine |
| 1932/33 | CABALGATA | CHARLES LAUGHTON | KATHARINE HEPBURN |
| | De: Frank Lloyd* | Enrique VIII | Gloria de un Día |
| 1934 | SUCEDIO UNA NOCHE | CLARK GABLE | CLAUDETTE COLBERT |
| | De: Frank Capra* | Sucedió una Noche | Sucedió una Noche |
| 1935 | MOTIN A BORDO | VICTOR McHAGLER | BETTE DAVIS |
| | De: Frank Lloyd | El Delator | Peligrosa |
| 1936 | EL GRAN ZIEGFELD | PAUL MUNI | LOUISE RAINER |
| | De: Robert Z. Leonard | Pasteur | El Gran Ziegfeld |
| 1937 | LA VIDA DE EMILIO ZOLA | SPENCER TRACY | LOUISE RAINER |
| | De: William Dieterle | Capitán Coraje | La Buena Tierra |
| 1938 | VIVE COMO QUIERAS | SPENCER TRACY | BETTE DAVIS |
| | De: Frank Capra* | Forja de Hombres | Jezebel |
| 1939 | LO QUE EL VIENTO SE LLEVO | ROBERT DONAT | VIVIEN LEIGH |
| | De: Victor Fleming* | Adiós Mr. Chips | Lo que el Viento se Llevó |
| 1940 | REBECA | JAMES STEWART | GINGER ROGERS |
| | De: Alfred Hitchcock | Historias de Filadelfia | Espejismo de Amor |
| 1941 | QUE VERDE ERA MI VALLE | GARY COOPER | JOAN FONTAINE |
| | De: John Ford* | Sargento York | Sospecha |
| 1942 | ROSA DE ABOLENGO | JAMES CAGNEY | GREER GARSON |
| | De: William Wyler* | Yankee Dandy | Rosa de Abolengo |
| 1943 | CASABLANCA | PAUL LUKAS | JENNIFER JONES |
| | De: Michael Curtis* | Mirando al Rhine | Bernardette |
| 1944 | EL BUEN PASTOR | BING CROSBY | INGRID BERGMAN |
| | De: Leo McCarey* | El Buen Pastor | La Luz que Agoniza |
| 1945 | DIAS SIN HUELLA | RAY MILLAND | JOAN CRAWFORD |
| | De: Billy Wilder* | Dias Sin Huella | Alma en Suplicio |
| 1946 | LOS MEJORES DIAS DE NUESTRA VIDA | FREDERICK MARCH | OLIVIA DE HAVILLAND |
| | De: William Wyler | Los Mejores días de Nuestra Vida | La Vida Intima de Julia Norris |
| 1947 | LA BARRERA INVISIBLE | RONALD COLEMAN | LORETTA YOUNG |
| | De: Elia Kazan* | Doble Vida | La Hija del Granjero |
| 1948 | HAMLET | LAURENCE OLIVIER | JANE WYMAN |
| | De: Laurence Olivier | Hamlet | Belinda |
| 1949 | DECEPCION | BRODERICK CRAWFORD | OLIVIA DE HAVILLAND |
| | De: Robert Rossen | Decepción | La Heredera |
| 1950 | LA MALVADA | JOSE FERRER | JUDY HOLLIDAY |
| | De: Joseph L. Mankiewicz* | Cyrano de Bergerac | Nacida Ayer |
| 1951 | SINFONIA DE PARIS | HUMPHREY BOGART | VIVIAN LEIGH |
| | De: Vincente Minnelli | Reina Africana | Un Tranvía Llamado Deseo |
| 1952 | EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO | GARY COOPER | SHIRLEY BOOTH |
| | Cecil B. De Mille | A la Hora Señalada | Come Back, Little Sheeba |
| 1953 | DE AQUI A LA ETERNIDAD | WILLIAM HOLDEN | AUDREY HEPBURN |
| | De: Fred Zinnemann* | Stalag 17 | La Princesa que quería Vivir |
| 1954 | NIDO DE RATAS | MARLON BRANDO | GRACE KELLY |
| | De: Elia Kazan | Nido de Ratas | La Angustia de Vivir |
| 1955 | MARTY | ERNEST BORGNINE | ANNA MAGNANI |
| | De: Delbert Mann* | Marty | La Rosa Tatuada |
| 1956 | LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS | YUL BRYNNER | INGRID BERGMAN |
| | De: Michael Anderson | El Rey y Yo | Anastasia |
| 1957 | EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI | ALEC GUINESS | JOANNE WOODWARD |
| | De: David Lean* | El Puente sobre el Río Kwai | Las Tres Caras de Eva |
| 1958 | GIGI | DAVID NIVEN | SUSAN HAYWARD |
| | De: Vincente Minnelli* | Mesas Separadas | La que no quería Morir |
| 1959 | BEN HUR | CHARLTON HESTON | SIMONE SIGNORET |
| | De: William Wyler* | Ben Hur | Un Lugar en la Cumbre |

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1960 | APARTAMENTO DE SOLTERO | BURT LANCASTER | ELIZABETH TAYLOR |
| | De: Billy Wilder* | Elmer Ganty | La Venus en Visón |
| 1961 | AMOR SIN BARRERAS | MAXIMILLIAN SCHELL | SOPHIA LOREN |
| | De: Robert Wise | El Juicio de Nuremberg | Dos Mujeres |
| 1962 | LAWRENCE DE ARABIA | GREGORY PECK | ANNE BANCROFT |
| | De: David Lean* | Matar un Ruiseñor | El Milagro de Ana Sullivan |
| 1963 | TOM JONES | SIDNEY POITIER | PATRICIA NEAL |
| | De: Tony Richardson* | Los Lirios del Valle | Hud |
| 1964 | MY FAIR LADY | REX HARRISON | JULIE ANDREWS |
| | De: George Cukor* | My Fair Lady | Mary Poppins |
| 1965 | LA NOVICIA REBELDE | LEE MARVIN | JULIE CHRISTIE |
| | De: Robert Wise* | Cat Ballow | Querida |
| 1966 | UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD | PAUL SCOFIELD | ELIZABETH TAYLOR |
| | De: Fred Zinnemann* | Un Hombre para la Eternidad | Quien le teme a Virginia Woolf? |
| 1967 | AL CALOR DE LA NOCHE | ROD STEIGER | KATHARINE HEPBURN |
| | De: Norman Jewison* | Al Calor de la Noche | Adivina quien viene a Cenar |
| 1968 | OLIVER | CLIFF ROBERTSON | KATHARINE HEPBURN-MERYL STREEP |
| | De: Carol Reed* | Charly | El Leon en Invierno-Funny Girl |
| 1969 | VAQUERO DE MEDIANOCHE | JOHN WAYNE | MAGGIE SMITH |
| | De: John Schlessinger* | Temple de Acero | Viajes con mi Tia |
| 1970 | PATTON | GEORGE C. SCOTT | GLENDA JACKSON |
| | De: Franklin J. Schaffner* | Patton | Mujeres Apasionadas |
| 1971 | CONTACTO EN FRANCIA | GENE HACKMAN | JANE FONDA |
| | De William Friedking* | Contacto en Francia | Klute |
| 1972 | EL PADRINO | MARLON BRANDO | LIZA MINNELLI |
| | De: Francis Ford Coppola* | El Padrino | Cabaret |
| 1973 | EL GOLPE | JACK LEMON | GLENDA JACKSON |
| | De: George Roy Hill* | Salven al Tigre | Un Toque de Distinción |
| 1974 | EL PADRINO (II) | ART CARNEY | ELLEN BURSTYN |
| | De: Francis Ford Coppola* | Harry y Tonto | Alicia ya no vive aquí |
| 1975 | ATRAPADO SIN SALIDA | JACK NICHOLSON | LOUISE FLETCHER |
| | De: Milos Forman* | Atrapado sin Salida | Atrapado sin salida |
| 1976 | ROCKY | PETER FINCH | FAYE DUNAWAY |
| | De: John G. Avildsen* | Poder Que Mata | Poder que Mata |
| 1977 | ANNIE HALL | RICHARD DREYFUSS | DIANE KEATON |
| | De: Woody Allen* | La Chica del Adiós | Annie Hall |
| 1978 | EL FRANCOTIRADOR | JON VOIGHT | JANE FONDA |
| | De: Michael Cimino* | Regreso sin Gloria | Regreso sin Gloria |
| 1979 | KRAMER CONTRA KRAMER | DUSTIN HOFFMAN | SALLY FIELD |
| | De: Robert Benton* | Kramer vs. Kramer | Norma Rae |
| 1980 | GENTE COMO UNO | ROBERT DE NIRO | SISSY SPACEK |
| | De: Robert Redford* | Toro Salvaje | La Hija del Minero |
| 1981 | CARROS DE FUEGO | HENRY FONDA | KATHARINE HEPBURN |
| | De: Hugh Hudson | La Laguna Dorada | La Laguna Dorada |
| 1982 | GANDHI | BEN KIGNSLEY | JESSICA LANGE - MERYL STREEP |
| | De: Richard Attenborough* | Gandhi | Tootsie - La Decisión de Sofia |
| 1983 | LA FUERZA DEL CARIÑO | ROBERT DUVAL | SHIRLEY McLAINE |
| | De: Jmes L. Brooks | El Precio de la Felicidad | La Fuerza del Cariño |
| 1984 | AMADEUS | MURRAY ABRAHAM | SALLY FIELD |
| | De: Milos Forman* | Amadeus | En un Lugar del Corazón |
| 1985 | AFRICA MIA | WILLIAM HURT | GERALDINE PAGE |
| | De: Sidney Pollack | El Beso de la Mujer Araña | The Trip to Bountiful |
| 1986 | PELOTON | PAUL NEWMAN | MARLEE MATLIN |
| | De: Oliver Stone | El Color del Dinero | Children of a Lesser God |
| 1987 | EL ULTIMO EMPERADOR | MICHAEL DOUGLAS | CHER |
| | De: Bernardo Bertolucci | Wall Street | Hechizo de Luna |
| 1988 | RAIN MAN | DUSTIN HOFFMAN | JODIE FOSTER |
| | De: Barry Levinson* | Rain Man | The Accused |
| 1989 | CONDUCIENDO A MISS DAISY | DANIEL DAY LEWIS | JESSICA TANDY |
| | De: Bruce Beresford | Mi Pié Izquierdo | Conduciendo a Miss Daisy |
| 1990 | DANZA CON LOBOS | JEREMY IRONS | KATHY BATES |
| | De: Kevin Costner* | El Misterio de Von Bulow | Mistery |

*EL NOMBRE DEBAJO DE LA PELICUAL GANADORA CORRESPONDE AL DIRECTOR DE LA MISMA*

*EL ASTERISCO (*) SIGNIFICA QUE ADEMAS FUE PREMIADO COMO EL MEJOR DIRECTOR*

*LAS PELICULAS BAJO LOS NOMBRES DE LOS PREMIADOS SON AQUELLAS CON LAS CUALES GANARON*

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SEPTIEMBRE 24-25

## DICK TRACY

(Dick Tracy). USA. 1990. Dir.: Warren Beatty. Guión: Jim Cash y Jack Epps Jr., de los personajes creados por Chester Gould para la tira cómica "Dick Tracy". Foto.: Vittorio Storaro. Déc.: Richard Sylbert. Mús.: Danny Elfman. Efectos Especiales:Michael Lloyd, Harrsion Ellenshaw. Int.: Warren Beatty, Gleen Headly, Al Pacino, Madonna,Dustin Hoffman, William Forsythe, James Keane, Mandy Patinkin, Dick Van Dyke, James Caan.

Más allá del innegable éxito estético de la película, que verdaderamente permite, por primera vez, reencontrar el espíritu de la tira cómica original en la cual la cinta se inspira y que fué concebida en 1931 por Chester Gould, conviene subrayar la tenacidad monolítica de un Warren Beatty, quien lleva a cabo un proyecto poco evidente en un primer momento y donde el suceso comercial no es del todo seguro.

Obra brillante y sofisticada, **DICK TRACY** llega a combinar las exigencias del cine de masas contemporáneo con una inteligencia formal en todos sus instantes. La asociación armoniosa hace de esta película un filme único en la historia tumultuosa del séptimo arte.

SEPTIEMBRE 26-27

## LA CAZA AL OCTUBRE ROJO

Dir.: John McTiernan; G.: Larry Ferguson, Donald Stewart de la novela de Tom Clancy; Foto.: Jan de Bont; Mús.: Basil Poledouris; Int.: Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn, Sam Neill y James-Earl Jones. U.S.A. 1.990.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SEPTIEMBRE 28-29

# EL SECRETO DE VON BULOW

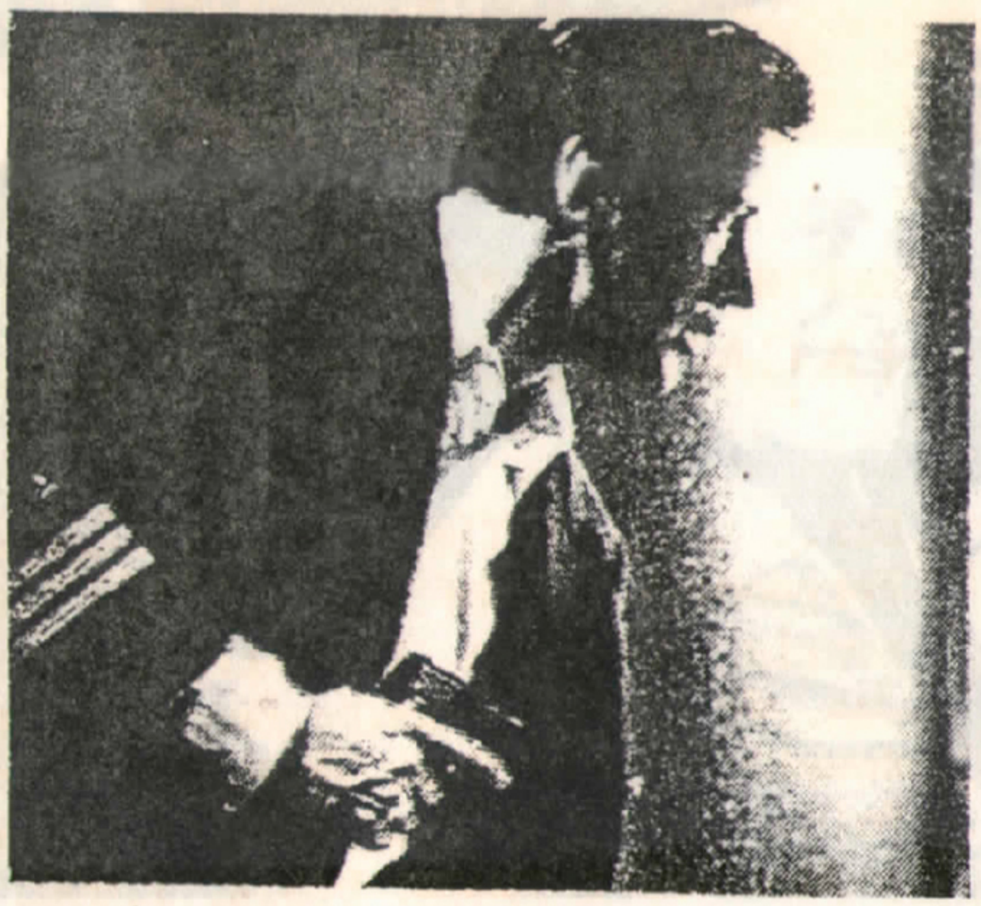
Dir.: Barbet Schroeder; G.: Nicholas Kazan, del libro de Alan Dershowitz; Foto.: Luciano Tovoli; Mús.: Mark Isham; Int.: Glenn Close, Jeremy Irons, Ron Silver, Annabella Sciorra y Utta Hagen. U.S.A. 1.990.

1984: La URSS lanza un nuevo submarino, **"Octubre Rojo"**, equipado de un sistema revolucionario que lo vuelve indetectable para los radares, armado de ojivas nucleares altamente destructivas. Un oficial, por encima de toda sospecha, el capitan Ramius, es encargado de efectuar los primeros ensayos. Pero, una vez en alta mar, Ramius asesina al oficial político de a bordo y se enfila hacia América.

La nueva actitud gorbatchina de la política soviética, podría convertir en una simple anécdota esa pesadilla que fué la guerra fría, ese juego de poquer mentiroso que se describe, no está falto de fuerza.

La película pone en segundo plano aquellos sres que pueblan las entrañas de los submarinos, haciéndolos aparecer como peones de un juego que los supera.

Nos queda un guión que funciona bien y el placer de dejarnos agarrar por un cierto vértigo tecnológico.



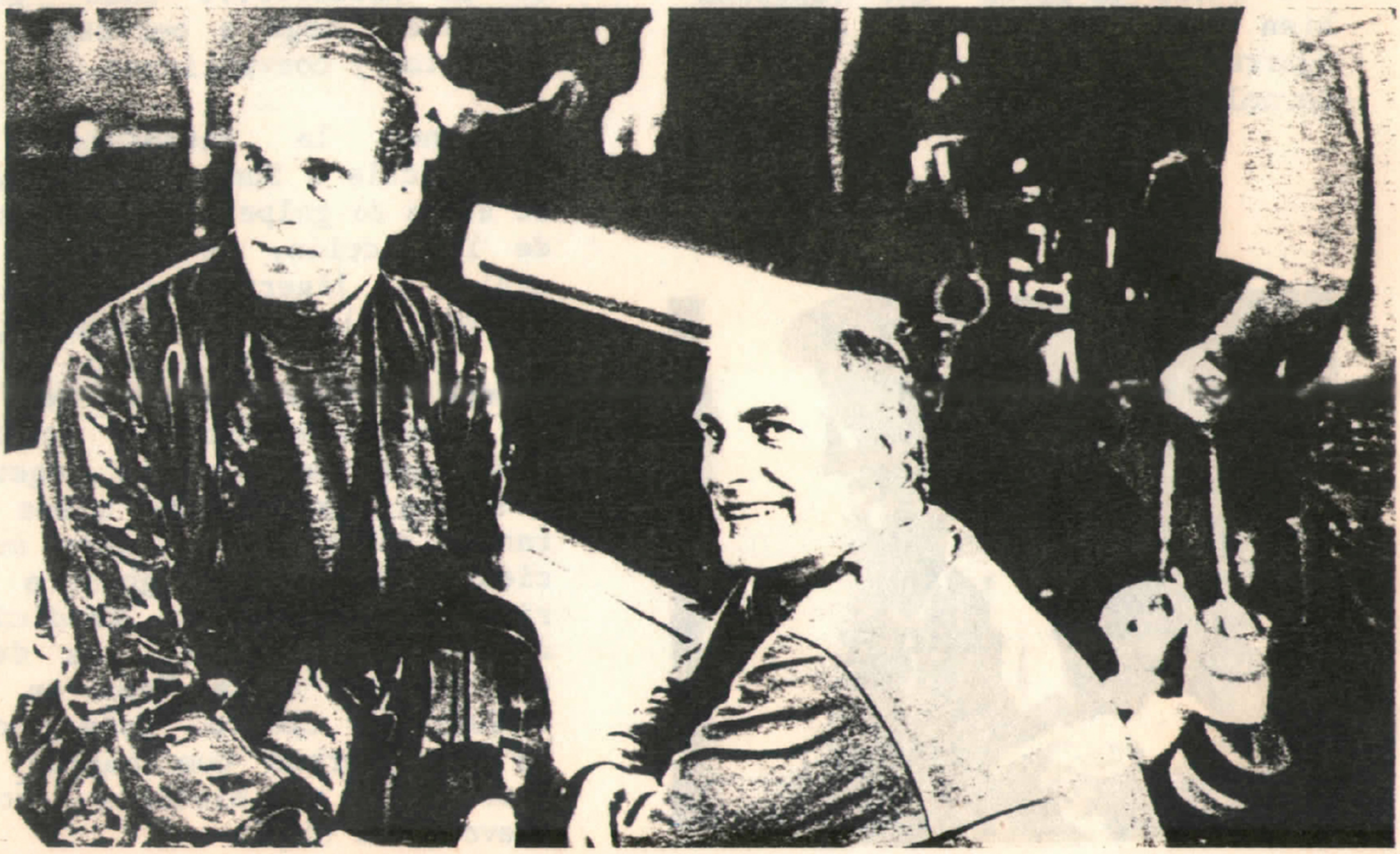
El primer mérito del film es obligar al espectador y por consiguiente al crítico, a salirse de los senderos rutinarios del género. No es de ayer que Barbet Schroeder apoya cada una de sus películas en un evento real, tratando con menosprecio las reglas del documental, lo mismo que las del cine-judicial. Pero en **El Misterio...** como "género jurídico" juega a pervertir ciertos datos y convenciones.

Asignando la introducción de la película a Sunny, la narración se ubica de golpe sobre el terreno de la ficción, la cual es plausible y ligeramente suelta a la vez. Plausible porque ignoramos cualquier actividad subsconciente verdadera de ese ser humano reducido a éso que se llama poco elegantemente "un vegetal". Y suelta, porque esta misma ignorancia sobre el verdadero subconciente de esa protagonista autoriza el empleo no tradicional del discurso en off, es decir, del recurso a la "voz en off" o fuera de cuadro. Este recurso de los muertos que hablan para introducir su historia, no es nuevo en el cine.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Curiosamente, el personaje de Klaus es simétrico del de Sunny: los autores de la película resolvieron no privilegiar ninguna "tesis" en cuanto a la "historia" judicial. Por esto Klaus también aparece oculto ante nuestros ojos bajo su ignorancia y por eso los flash-backs hipotéticos (los que "reconstruyen" su posible actividad o pasividad, la noche del drama), ni lo acusan ni lo absuelven. Esta ambiguedad del personaje, tal como la vemos sobre la pantalla, acentúa el carácter no profundo de sus motivaciones.

Un enigma queda flotando, malogrado por toda la homogenidad de la película: homogeneidad acentuada por la perfección dé los dos principales intérpretes: ¿Quién asume qué máscara?. En últimas, la máscara de Sunny (la que asume en el prólogo y en el epílogo) puede ser nada. Y en últimas, la de Klaus es la de culpable o inocente. Pero ninguna aparece jamás.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca